

【走进梧州历史】梧州人的古风俗

一方水土养一方人。古代梧州的民情风俗，古史志是如何描述评价的呢？

现不妨介绍如下，供今日梧州人作一面镜子。

旧志（指《清同治版·苍梧县志》以前残缺的苍梧志书）云：“兹邑民性淳直，士风朴茂”、“音乐娴美，有京洛遗风”。

《图经》：“良材秀民，好学者多”；

《隋志》：“里人质直尚信，士大夫贵节尚气”；

《广西通志》：“习尚简朴，器用无华，饭稻羹鱼，有陂塘山泽之饶”。

《方輿览胜》：“知学务耕，民俗俭朴”。

由此可见，梧人先祖，良材好学，尚信质朴，贵节尚气，勤耕不奢，言平语善，音乐娴美，有京洛遗风。

说到音乐，历史十分悠久。司马迁《史记·乐》云：“舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗而天下治……夫《南风》之诗者生长之音也、舜乐好之，乐与天地同意，得万国之欢心，故天下治也。”苍梧古城楼正南的城门名曰“南熏门”意取舜帝南巡时传授的的韶乐《南风》为正统之音，受其熏陶，以纯民风。司马迁说：“正教者皆始于音，音正而行正。故音乐者，所以动荡血脉，通流精神而和正心也……

故君子不可须臾离乐，须臾离乐则奸邪之行穷内。故乐音者，君子之所以养义也。”舜帝南巡而作《南风》，苍梧人始即以《南风》为正音，难怪古籍说苍梧人之音乐娴美，有京洛遗风。受此正音美乐教化培育，因此苍梧人良材好学，尚信质朴，贵节尚气，勤耕不奢，连语言口音都“言平语善”。

《岭外代答》说：梧州“城廓居民语乃平易，自福建、湖湘皆不及也，其间所言，意义颇善”。《梧州府志》说：“梧州音柔而直，稍异粤东，城廓街市多粤东人，亦多东语”《粤西丛载》又说：“梧州小民唯知力樵，罔事艺作，俗尚师巫，市多妇女稚髻跣足（素妆梳髻赤脚），梟谷卖薪，婚聘多用槟榔，男女不行醮礼（冠礼或婚礼的酒仪），……信讼师，至破其家，游手之徒，博弈为生……”

就是说土著原居民不事商贾，只知农耕渔樵，不善精耕细作和工艺制作，梧人亦有迷信巫祝、这是楚越人信巫的遗传，司马迁在《史记·封禅》中记载：“越人俗鬼，而其祠皆见鬼，数有效。……越巫立越祝祠，安台无坛，亦祠天神、上帝、百鬼，而以鸡卜。上信之，越祠鸡卜始用。”这“鸡鬼”的巫术，至上世纪三四十年代在民间尚有流传，在文革朝间民间还有“求碟仙”的巫术一度盛行。这与司马迁所言“越人俗鬼”是一脉相传的；游手之徒，博弈为生，梧人好赌，两千多年了，陋习难改。

旧志书又云：“士重廉耻，崇学术；宦游者慕清修；林居者，谨干谒（不轻易求人）……岁时不竞奢侈，冠、婚、丧、祭遵循典礼，唯士大夫行之。而丧用浮屠（请和尚做法事），病事巫祝，在寻常犹所不免。民之近山者樵，近水者渔，不营商贾，家鲜盖藏……”。

《梧州府志》：“古冠礼中州（中原地方）少行，唯梧属间有之，率简略从事。临娶而始冠（行冠礼，即今成人礼）……亲迎唯士大夫行之，娶必以二十前后为率。丧礼用鼓乐，祭用七至四十九日而止……清明则墓祭”。当代梧州人殡葬守孝仍遵从七七四十九日的丧期，一仍如旧；清明节祭祖，也仍如旧。

清初人汪森所著《粤西丛载》还说：在梧州“兵戍衙役多翁源人，书吏多

高明人，盐商、木客、列肆当垆（开酒家饭馆的）多新（会）、顺（德）、南海人”。这里说的是明代以来的情况。梧州从来就是广东人到来做生意、谋生创业、安家落籍的好地方。2001年初佛山《南海日报》派记者专访梧州，系列报道了《在梧州的南海人》，文中说“梧州公安局户籍科提供的资料显示，梧州市区30多万常住人口中，籍贯填写南海的就有9035人，据介绍，实际的南海人远不止这个数，因为第三、第四代移民生于梧州、长于梧州，籍贯也写上梧州，这部份常海人很难统计。…这些南海人的后裔英才辈出，他们当中有政界要员，有商界精英和知名企业家，也有文化知识界的名流”仅南海一县就如此众盛，可以想见，整个珠三角及接壤梧州的粤西，有多少广东人在梧州这个码头商埠谋生落户、闯荡江湖了。因此，梧州的地方特色，语言风俗，习好风尚必然充满浓郁的粤东风韵和气息。

说到梧州的风俗，不得不提到西江的水上人家的渊源及其生活特色。

在强秦南征百越之时，苍梧越人为避秦而深居溪谷山峒，确实如入了桃花源“不知有汉，无论魏晋”及到盛唐天下太平，溪峒中走出来的后人，因平地已为汉人占居了，于是伐木为舟，在江边讨生活，这就是疍户的由来。疍户之名，据说一叶小舟形似蛋壳之漂浮，故被称为疍户。疍户们颇受岸上汉人歧视，他们不能和岸上人家通婚，上街不准穿鞋，且没有合法居民身份。到了明代，政府对梧州靠舶桂江、西江岸边的水上疍家实行编户入籍，给予合法的居民身份，承认他们是汉族，不再视为少数民族了。

疍家以舟为家，打渔为生，摆渡为业，船舱为床，艇尾为炊，在岸边滩涂种蔬菜养鸡犬、织网、补船。疍家人一般都有大小艇各一，大艇作住宅，为起居之所，小艇打鱼及江上交通之用。千百年来疍家在江上风波烟雨中繁衍生息，形成了梧州水文化中的一支——疍家民俗。疍民的婚嫁死葬、语言歌讴保存着浓厚的粤

文化风味，盪民的水上民歌曲调悠扬，怨叹的色彩浓郁，因之被称为“叹花”。

千百年来，梧州人聚水而居，傍山而市，处众水怀湾之埠丘，辟蛮荒之草莱，开“孤城独在天一方”（苏轼诗）之野，胼手胝足，荦路蓝缕、繁衍生息，八方杂处，凝聚天下，包容西东，和谐融洽，栉风沐雨，自强不息，建造家园，营造一方特色的风俗与民生，昭示于天下！

历史是一面镜子，知古鉴今，移风易俗，知荣明耻，构建和谐社会，不亦宜乎！

编辑：黄祎婧