

走进梧州龙母

摘要：粤港澳桂四地皆有大量的信众，他们遍布珠江流域，龙母崇拜是母仪崇拜，是图腾崇拜或者还是水神崇拜，但不管如何她已成为我们心中非常亲切的祖先，龙母太庙业已成为西江人民的圣殿。

关键词：龙母庙、崇拜、龙母、文化

桂江江畔，枕山沐水，梧州龙母太庙就坐落于此，这座位于广西梧州城北桂江东岸的太庙始建于北宋初年，明万历，清康熙雍正年间曾重修，虽历经千年风雨，如今焕发新颜，吸引着成千上万的信众，烟火不断。

一、追根龙母

据《悦城龙母庙志》记载，龙母姓温，生于楚怀王辛未年（公元前 290 年），卒于秦始皇三十六年（公元前 211 年）。龙母原是广西藤县人，由于家境贫寒，出生后父母将她放在一个大盆里，放在西江上漂流，被德庆程溪一个姓梁的打鱼人拾起收养，龙母长到十几岁的一天，在西江河边拾到一个巨卵回家，孵出了五条小龙，从此她便养了这五龙子，因而人们称她为龙母。龙母有非凡的本事。能耕能织，能渔能牧，能预知风雨，能医治百病，能消灾解祸，能保境安民。龙母去世后，当地人为了纪念这位有德于民，有功于国的女中英杰便为她立庙，岁岁祭祀。

而南朝沈怀远在《南越志》一书中说：“昔有温氏媪者，端溪人也”这是有关龙母的最早文字记载，距今已有 1500 多年。此后，《肇庆府志》、《德庆城志》、《南汉春秋》、《广东新语》、《粤

中见闻》等史籍均有同样的记载。

又清嘉庆21年出版的《藤县志》上写道：“龙母，嬴秦祖龙时之神，温姓，或曰蒲姓……或曰一都水东街孝通坊人，故其庙名孝通”。今考粤东《肇庆府旧志》及悦城《孝通祖庙旧志》，咸以为龙母乃藤县人。又据1688年（清康熙27年）卢崇光所刻碑记《悦城龙母庙碑记》云：“龙母之先，粤西藤县人也。”程鸣在《孝通庙旧志》（清康熙49年即公元1710年出版）中提到：“温氏，晋康郡程溪人也，其先广西藤县人。”此记述比清嘉庆《藤县志》早120多年。

据《孝通庙旧志》：“龙母娘娘温氏，晋康郡程溪人也其先广西藤县人。父天瑞，宦游南海，取（娶）程溪悦城梁氏，遂家焉。生三女，龙母其仲也。生于楚怀王辛未之五月八日。”据《悦城龙母庙志》载，龙母姓温，生于楚怀王辛未年（公元前290年），卒于秦始皇三十七年（公元前210年），享年80岁。^①

由此可见龙母出生之久远，影响之深厚，也可以窥见龙母的真实存在。可以证明龙母的根在藤县而生活于广东德庆悦城。而龙母在历朝历代多有封赐。

汉高祖十二年，封程溪夫人（龙母之生母为悦城程溪梁氏）加赐御葬；

^① 文一峰：《德庆龙母祖庙民间宗教祭祀文化及原型探究》

唐天佑二年，封永安夫人，又封永宁夫人；

北宋神宗熙宁八年(公元1076年)宣抚使狄青征交趾，水师凯旋，认为是龙母庇佑之功，乃重修梧州龙母庙，皓封龙母温氏为永济夫人和灵济崇海妃，五龙子及龙母姐妹亦一一赐封；

南宋绍定四年封为显德夫人。

明洪武八年，封程溪龙母圣妃，后又封为护国通天惠济显德龙母娘娘，原封侯爵之五龙子皆封王爵；

清康熙加封为水府元君；

咸丰加封昭显；

同治加封溥佑；

光绪加封广荫。^②

龙母在人们的心中既是人又是神，她的形象是如此的崇高又是如此的亲近。

二、龙母传说

关于龙母的传说有很多，而且流传久远，大多已了然于西江人民的心中。

最早的完整的故事文献见于唐代刘恂(唐昭宗806—820年广州司马)《岭表录异》：“温媪者，即康州悦城县孀妇也。绩布为业。尝于野岸拾菜，见沙草中有五卵，遂收归，置绩筐中。不数日，忽见五小蛇壳，一斑四青，遂送于江次，固无意报也。媪常濯浣于江边。忽一日，见鱼出水跳跃。戏于媪前。自尔为常，渐有知者。乡里咸谓

^②陈侃言：《古苍梧部落的文化密码》

之龙母，敬而事之。若询以灾福，亦言，多征应。自是媪亦渐丰足。朝廷知之，遣使征入京师。至全义岭有疾，却返悦城而卒。乡里共葬之江东岸。忽一夕，天地冥晦，风雨随作；及明，已移其冢，并四面草木，悉移于西岸矣。”自唐至清初近千年间，龙母传说经历代润色加工，到清朝，龙母的传说成了一个人物众多、情节离奇的传奇故事，龙母超人间力量是人们按照心理需要的原型而逐渐赋予的。^③

另外在北宋乐史《太平寰宇记》卷164康州(治今广东德庆县)引南北朝宋人沈怀远《南越志》载：昔有温氏媪(老妇人)者，端溪(今广东德庆县)人也。居常，涧中捕鱼以资日给。忽于水侧遇一卵，其大如斗，乃归置器中。经十许日，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出。媪因任其去留。稍长，五尺便能入水捕鱼，日得十余头，再长二尺，得鱼渐多，常游波中，滢洄媪侧。媪后治鱼，误断其尾，遂逡巡去，数年乃还。媪见其辉光炳耀，谓曰：“龙子，今复来也！”因得之蟠旋游戏，亲驯如初。秦始皇闻之，曰：“此龙子也，朕德之所致！”诏使者以赤璫礼聘媪。

媪恋土，不以为乐。至始安江，去端溪千余里，龙辄引船还，不逾夕，至本所。如此数四，使者惧而止，卒不能召媪。媪殁，葬于江阴(南面)。龙子常为大波至墓侧，萦浪转沙以成坟。土人谓之“掘尾龙”，南人谓船为“龙掘尾”，即此也。^④

^③ 文一峰：《德庆龙母祖庙民间宗教祭祀文化及原型探究》

^④ 白耀天：《历史上岭南诸神考源》

.....

这些浩如繁星的传说故事，寄托着人们对美好的希冀，对龙母的怀念，独具西江文化特色。

三、龙母庙

这座始建于北宋年间的梧州龙母庙自 2005 年以来，由原来的 5000 多平方米扩建至今 10 万多平方米，越来越成为西江人民心中的寄托，成为他们精神的向往。

移步来到龙母庙内的五龙柱，这是五根伫立于水中的柱子，纯白的石柱上雕刻着五条栩栩如生的神龙，龙头朝天，似乎刚从水中跃起，飞向苍天。

紧接着是旧牌坊。牌坊前端坐着两头威武的麒麟石像，寓意着吉祥如意。牌坊上面是两条青龙守护着这里，下底是青蓝的琉璃瓦，牌坊上正面中横书写着金字“龙母太庙”，左右是一副对联，上联：龙起苍梧济尘世；下联：母仪海国庥众生。背面上书“龙光普照”，左右亦是一副对联，上联：护母五龙扬母训；下联：祈神万众沐神恩。字字苍劲有力，虽有历史的沧桑但依旧清晰可见，迸发着一股神秘的力量。

离开旧牌坊，我们来到新牌坊，牌坊左面端坐着一一条龙，这条龙应该是仿战国时期的龙，有四条腿，有甲，据说其原型来源于三种动物：蛇、鳄鱼与蜥蜴。乍一看，倒果真有几分味道，上面背着一块石碑上书：梧州龙母庙。背后的墙上用金字书写着“龙母传说”。右面是祥云浮雕，牌坊前左右两边各伫立着一根白玉石柱。神龙盘绕在柱子上，而柱顶各有一条小龙站着，静静地注视着西江。牌坊由汉白玉

石建构而成，白色的牌坊彰显着秦春与南国的魅力。最顶端亦有两条龙，不同的是它们都是白色的，牌坊身上雕刻着龙形花纹，中间书写着“龙母庙”，左右刻着一副对联，上联：龙母传人拜龙母慎终追远同兴华夏；下联：西江女圣庥西江输爱播仁普惠群黎。背面上书亦是“龙光普照”。

一路沿台阶向上，中间却又是龙雕，从下至上分别是“清代五龙石刻图”，“宋代五龙石刻图”，“战国五龙石刻图”。其石刻风格各异，尽显神龙本色，但为什么是这些朝代呢？因为龙母出生并生活在战国时期，而这座龙母庙始建于宋，但清朝则不得而知了。

之后是龙母新殿。新殿前是供信众烧香的香炉，红色的香炉上竟也顶着两条飞腾的小龙。新殿上方依然有两条飞龙，青黄色的琉璃瓦显示这庄严，四角飞檐翘起或扑朔欲飞，或立欲飘，显得轻松而不失凝重。正中上书金字“龙母庙”，左右有一副对联。充分体现了中国传统建筑特色。

进入庙内，映入眼帘的是一幅金色影壁“龙母进京图”。只见祥云翻滚，萦绕山峰，而龙母端坐在水面上，周围侍女环绕，底下是一条瑞龙载着龙母乘风破浪，一路向前，真有那种飘飘欲仙的感觉。整幅图给人的想法就只剩下吉祥如意了。

而影壁之下是一张桌子，桌上站立这一尊小龙母像，虽小但给人一种大气神圣的气魄，脸上是安详的表情，又是那么亲切，仿佛龙母就在我们的身边，手中托着一块金印，上面刻着一个“福”字，寓意“福泰安康”。

整个殿堂最顶端横挂着一幅红匾，上书“利泽天下”，左右红木上是一副对联，上联：龙德济苍生常照苍梧明镜；下联：母仪麻赤子永载赤县菩提。

离开新殿，只见沿石阶而上的两边是左钟右鼓，这是晨钟暮鼓不正体现了轴线的对称艺术吗？金色的大钟上写着“龙母庙”三个大字，中间布满了文字，中间由青色的飞龙分隔开，古朴端庄。据说敲钟得敲三下。钟响一声：龙母福佑生意兴隆，财源广进；钟声二声：龙母福佑官运财运亨通；钟声三声：龙母福佑发财就手，步步高升。

右边是鼓楼，颇具南方味道的亭内是一只大鼓，与其他鼓并无差异，敲鼓亦要敲三下。

沿石阶而上，仰头一看，在树丛之上，分明是一尊巨大的龙母像，尽显风姿，从远处看让人油然而生出一种崇敬。

不知不觉间来到龙母寝宫，寝宫内摆放着龙母寝床，妆台等，红木锦帐，堂皇华丽，如果人们有缘轻摸龙床，据说就可以添福、添禄、添寿。传说摸摸龙枕，可高枕无忧；照照龙母镜，可永保青春，使下龙母梳可青丝长存；摸得莲子，连生贵子；摸得红枣，鸿运当头；摸得花生，生财有道；摸得百合，百年好合；摸得铁钉，添丁添财。有意思的是香炉下有一龙头，据说是龙王的第五个儿子，因喜好烟火，故人们将它供奉于此，得以如其所愿。

沿路向上终于来到山顶，同时也看到了这个巨大的龙母雕像，这个高 38 米的龙母雕像建于 2005 年，虽年代不久，但人们却可以通过它透视到 2000 多年前的龙母是如此的端庄而安详，亲切的面容朝向

西江，注视着她庇佑的百姓，手中托着一个金印，上书“福”字，金印上还端坐着一一条龙，同样目视西江。龙母金色的衣服随风而起，飘逸的神态显示出高贵的仙气。龙母站在祥云上，祥云正中书写着四个大字：利泽天下。祥云下是五条龙，张牙舞爪，威严尽显。神态极其逼真，仿佛将五龙载母乘云而起的情景。真实地展现在世人面前。最底端的则是黑色的支托，上面写着“金印龙母”，左右描绘着龙腾图，还附带有“金印龙母”的简介，雕像前也放着一个香炉，供人烧香祈福。

站在山顶，放眼望去，青山碧水，梧州城楼尽收眼底，供人祈愿的红丝带在许愿树上迎风招展，牌坊前仍是络绎不绝的游人，香炉的烟火，不断散发着醉人的幽香。

龙母诞

本来，一个人只有一个诞日，即出生(诞辰)日。而龙母在民间的诞日纪念中，却有三个，即生辰诞和得道诞、华诞。顾名思义，龙母生辰诞指的是传说中龙母的出生日；而龙母得道诞则指传说中龙母“得道升仙”的日子；龙母华诞就是每年农历正月。在梧州正月初一为龙母开金库（所谓龙母开金库是一项传统民间民俗，一般在每年农历正月二十二日举行。龙母为了使西江两岸黎民百姓过上安居乐业，兴旺富裕的生活，向有需求的人打开金库，只要您诚心向龙母借金，龙母定会保佑您心想事成，生意兴隆。凡系问左龙母借钱的人，来年一定要还！所谓有借有还，再借不难！），五月初八为龙母诞辰，八月初一为龙母得道诞，十一月初一为朝母节，这些活动吸引着成千上万

的粤港澳等地游客到龙母庙旅游。

小结

粤港澳桂四地皆有大量的信众，他们遍布珠江流域，龙母崇拜是母仪崇拜，是图腾崇拜或者还是水神崇拜，但不管如何，她已然成为我们心中非常亲切的祖先，龙母太庙业已成为西江人民的圣殿。

参考文献：

- ①文一峰：《德庆龙母祖庙民间宗教祭祀文化及原型探究》
- ②陈侃言：《古苍梧部落的文化密码》
- ③白耀天：《历史上岭南诸神考源》

图

片

:





